



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación  
Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto: 140

Título del proyecto:  
**DEL ESPACIO VIRTUAL AL ESPACIO SOCIAL.**  
**HACIA UNA NUEVA METODOLOGÍA DOCENTE DE LA PINTURA MURAL  
APLICADA A LA REHABILITACIÓN DEL ESPACIO URBANO.**

Nombre del responsable del proyecto:  
**Tonia Raquejo Grado**

Equipo:  
Juan Gil Segovia, Laura F. Gibellini, Santiago Morilla, María Gárgoles Navas  
y Linarejos Moreno.

Centro:  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Pintura y Restauración**

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto de innovación docente **DEL ESPACIO VIRTUAL AL ESPACIO SOCIAL. HACIA UNA NUEVA METODOLOGÍA DOCENTE DE LA PINTURA MURAL APLICADA A LA REHABILITACIÓN DEL ESPACIO URBANO.**

### OBJETIVOS MARCO:

1. Aplicar las nuevas tecnologías como recurso complementario a la producción de intervenciones fuera del aula y a la docencia presencial, con contenidos accesibles que posibiliten el análisis y seguimiento de su impacto social.
2. Expandir el programa de la asignatura Pintura Mural no sólo hacia el espacio arquitectónico, sino también al espacio social. Es necesario remarcar que la Pintura Mural, en el momento actual, ha expandido su intervención hacia espacios y contextos muy heterogéneos, de tal manera que la práctica artística queda unida al contexto social y urbanístico en el cual se desarrolla, ejerciendo una importante labor dinamizadora.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Desarrollar una herramienta web *on-line*, transferible, *open source*, para la realización de intervenciones fuera del aula.
2. Que dicha herramienta pueda ser utilizada en cualquier entorno social en el que se quieran realizar intervenciones urbanas, pudiendo ser empleada por ayuntamientos, juntas de distritos, centros de integración social, espacios institucionales, facultades de Bellas Artes, Sociología, etc.
3. Que el útil contenga un foro participativo, accesible, que sirva como herramienta de intercambio de información y opinión entre los interesados (vecinos, artistas, agentes culturales...).
4. Motivar a los alumnos a realizar obras que fomenten valores que ayuden a resolver problemáticas sociales concretas, es decir comprometidas con la comunidad.
5. Crear una presencia positiva de la Facultad de Bellas de la Universidad Complutense de Madrid en amplios ámbitos geográficos nacionales e internacionales en lo local y en lo global.
6. Construir una Universidad Complutense socialmente comprometida.
7. Fomentar el pensamiento crítico del alumnado en torno a la repercusión social de las intervenciones realizadas en un espacio/arquitectura determinado.
8. Implementar el papel activo del alumno tanto dentro del aula como fuera de ella, vehiculando la práctica docente a propuestas de actuación en espacios concretos externos al aula.
9. Facilitar la relación, fundamental en nuestro contexto tecnológico actual, entre el medio virtual y el medio físico (social y cultural) real.

## 2. Objetivos alcanzados

### OBJETIVOS MARCO:

1. Se han incorporado herramientas con nuevas tecnologías a la asignatura de pintura mural.
2. A través de las intervenciones fuera del aula se ha expandido el programa de la asignatura hacia el espacio social.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Se ha desarrollado la siguiente herramienta página web *on-line*, transferible, *open source*, para la realización de intervenciones fuera del aula:  
<http://www.espaciovirtualespaciosocial.com/> **(Ver figura 01 en ANEXO)**
  - a. La herramienta ofrece un contenedor de información (localizaciones y cartografías digitales, mapas de controversias, documentación fotográfica, *brain storms*, links de interés contextual, etc.),
  - b. Funciona como aula virtual encontrándose ya en pleno funcionamiento a través de la página web <http://www.espaciovirtualespaciosocial.com/> **(Ver figura 01 en ANEXO)**
2. Se ha creado un foro participativo que sirve como herramienta de intercambio de información/opinión entre los interesados (vecinos, artistas, agentes culturales...) que permite evaluar el impacto social, cultural y artístico en la comunidad específica en la que se llevan a cabo los posibles proyectos fuera de las aulas de la facultad.
  - a. En este sentido la incorporación de un Blog a la herramienta virtual, en el que poder subir los proyectos –en fase de “concurso de ideas”– ha posibilitado la retroalimentación con comentarios por parte tanto de la dirección de las instituciones en las que se iba a realizar el proyecto, como de la comunidad en la que se insertaría (ver proyecto de intervención del **IES Ortega y Gasset**). **(Ver figura 02a en ANEXO)**. <http://www.espaciovirtualespaciosocial.com/blog>
3. Dicha herramienta ha sido utilizada en diversos entornos sociales. (véase abajo punto 6)
4. Hemos logrado motivar a los alumnos a realizar obras que han fomentado valores que contribuyen a resolver problemáticas sociales, locales, concretas, cabe remarcar los proyectos en el **Hospital de Guadarrama** (Madrid), en el **Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva** (Madrid) o en el **IES Ortega y Gasset** (Madrid), entre otros. **(Véase ANEXOS)**
5. Hemos generado una presencia positiva de la Facultad de Bellas de la Universidad Complutense de Madrid en amplios ámbitos geográficos nacionales e internacionales con proyectos de otros centros universitarios españoles (**TAI - Transforming Arts Institute**, adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos) y otras universidades extranjeras (**School of Visual Arts, NYC**) **(Véase ANEXOS, figura 07)**.

6. Todos estos proyectos contribuyen a construir una Universidad Complutense socialmente comprometida.
7. Se ha fomentado el pensamiento crítico del alumnado en las aulas y fuera de ellas. La oportunidad de presentar los proyectos en instituciones como **MediaLab Prado** ha enriquecido el intercambio de experiencias poniendo a prueba la viabilidad de los proyectos en el tejido cultural de la ciudad más allá del ámbito académico. (**Ver figura 03 en ANEXO**, presentación del proyecto en MediaLab Prado 11/06/2018 - **Véase el video:** <https://www.youtube.com/channel/UCUpnGKew4E-KzqNVbs5folg> ).
8.
  - a. Hemos dotado al alumnado de herramientas y habilidades en la comunicación que les ha permitido trabajar de manera eficiente en el campo de la pintura mural, tanto en el aula como en los posibles proyectos fuera del espacio de la facultad.
  - b. Hemos introducido al alumno en el ámbito de las prácticas colaborativas; esto es en cómo organizar y proceder con los distintos grupos de agentes, atendiendo a contextos tanto sociales (barrios, zonas rurales etc...), como educativos.
  - c. El alumnado ha adquirido recursos susceptibles de ser utilizados para crear mecanismos de observación y análisis de realidades sociales complejas (*The cartography of controversies*, por ejemplo).
  - d. Hemos contribuido a capacitar al alumnado para gestionar proyectos en el ámbito social, educativo y cultural fuera de las aulas de la facultad para fomentar una práctica en ámbitos reales donde intervenir e incentivar capacidad de auto-organización atendiendo a las características específicas que se derivan de los grupos con los que se trabaje.
  - e. Hemos potenciado la toma de conciencia por parte del alumnado de determinadas necesidades y carencias en el entorno público y la generación de propuestas creativas que aporten soluciones con impacto social.
9. La posibilidad de recibir comentarios respecto a la aceptación y la viabilidad de los proyectos por parte de la comunidad en la que se insertan, permite medir el impacto social real de los proyectos diseñados dentro de la asignatura Pintura Mural y confronta al alumno con la realidad cultural, social y material específica. (**Ver figuras 04, 05 y 06 en ANEXO**)
10. A partir de la realización práctica de los proyectos que habían sido concebidos y desarrollados virtualmente, hemos contribuido a facilitar las a veces tensas relaciones entre el ámbito tecnológico actual (medio virtual) y el medio físico (pintura mural tradicional).

A modo de conclusión, se considera que la mayoría de los objetivos propuestos en la solicitud se han cumplido dentro de unos grados notables de satisfacción, sobretodo teniendo en cuenta la falta de recursos económicos.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto se ha desarrollado a partir de una metodología abierta, participativa y comparativa basada en la optimización de los recursos ofrecidos por las nuevas tecnologías. Se ha seguido una metodología de trabajo transversal que ha tenido en cuenta los mapas de controversias de la zona a intervenir a la hora de crear simulaciones digitales en formato web (abiertas a comentarios y contribuciones, con un foro de intercambio de información entre los interesados: vecinos, agentes culturales, etc.), e incluyendo la posibilidad de realización de mapas personalizados según la cronografía contextual del lugar, materiales usados, etc. El proyecto se ha articulado en base a las siguientes fases:

1. **Localización de los sitios a intervenir:** Gestión y negociado de proyectos específicos de intervención y pintura mural.
2. **Procedimiento de herramienta docente *on-line*:** Que incluye los siguientes pasos:
  - 2.1. Concurso de ideas sobre las intervenciones realizadas (bocetos), bibliografía y texto.
  - 2.2. Estudio del contexto social. Visualización de los “mapas de controversias”.
  - 2.3. Cartografía digital de los sitios a intervenir.
  - 2.4. Seguimiento de producción de intervenciones y de su repercusión social.
3. **Tutorización personalizada** en la concepción, realización y comunicación de los proyectos hasta alcanzar un nivel de profesionalidad competitivo.
4. **Aplicación metodológica de la herramienta desarrollada con las intervenciones y en los lugares específicos negociados en la primera fase.**
  - 4.1 Análisis de la realidad social de los lugares específicos de las intervenciones, mediante la generación de mapas de controversias.
  - 4.2 Realización de los bocetos mediante medios digitales en clase e incorporación del concurso de ideas a la herramienta-web, con un foro de comentarios tanto por parte de los alumnos como por parte de los distintos agentes sociales.
  - 4.3 Producción de la intervención específica fuera del aula y subida a la herramienta *on-line* de las fotos del proceso con foro de comentarios.
  - 4.4 Documentación del resultado y subida de las imágenes con foro de comentarios.
  - 4.5 Publicación de los proyectos en la herramienta *on-line* mediante un PDF que contiene la sinopsis, localización, desarrollo y documentación de cada propuesta, así como enlaces relevantes y material audiovisual específico.
5. **Aplicación de metodologías puente que permitan la puesta en común, abierta y pública de los procedimientos realizados dentro del ámbito académico en instituciones culturales de reconocido prestigio.** Como ha sido el caso de la presentación de proyecto realizada en el **MediaLab Prado** Madrid el 11 de junio de 2018. (El video se puede consultar en YOUTUBE, **Véase el vídeo** <https://www.youtube.com/channel/UCUpnGKew4E-KzqNVbs5folg> ).

#### 4. Recursos humanos

Se contó con el apoyo de centros culturales de reconocido prestigio como **MediaLab Prado**, y centros universitarios como **TAI - Transforming Arts Institute**, adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos y universidades internacionales como **SVA (School of Visual Arts, NYC)**.

Del mismo modo, resulta de vital importancia la ayuda de los centros sociales e instituciones educativas que han acogido los proyectos y que están citados en los objetivos específicos cumplidos.

Recursos humanos, profesores:

- Tonia Raquejo Grado (UCM).
- Linarejos Moreno (UCM).
- Santiago Morilla (TAI y UCM).
- Laura F. Gibellini (TAI y SVA).
- Juan Gil Segovia (UCM).

Alumnos de doctorado y de investigación:

- María Gárgoles Navas (UCM).

Alumnos de grado:

Cheli Varo, Paula González Sacristán, Jose Luis Valero Cebrián, Isabel Serrano Chaves y María Rodríguez Ablanque, Uxía Treitas y Laura Román, Marina Rivera, Monika Lin, Natalia Conde, Laura Garrido, Javi Bachiller y Úrsula Guijarro, Justine Suarez, Adriana Fernández, Esther Peral, Nacho Limpo, Rodrigo Flechoso, Kevin Townsend, Lucille Segulier, Daniel Agudo Rodríguez, Claudia Andrés Martínez, Carolina Arteaga Sánchez, Juan Pablo Bracho Salas, Macarena Cuervo-Arango Gassó, Luis Díaz Serrano, Eloisa Dueñas Maestre, Ester Garrido Pérez, Álvaro Hontoria Sánchez, Laura Jiménez Borrallo, Lorena López García, María Maraver García, Laura Molina Pollán, Gonzalo Muñoz Urios, Eva Pena Fandiño, Elena Santos Córdoba, Fernando Sastre Martín y Alejandro Vega Martínez.

#### Ayudas externas:

1. La organización del evento en el MediaLab Prado (Madrid).
2. La colaboración de la Vicedecana de Cultura De la Facultad de Bellas Artes, para la difusión del proyecto a través del boletín NOTICIAS FRESCAS\_123\_Boletín Semanal BBAA\_UCM\_del 11 al 15 de junio de 2018.
3. Además hemos contado para la difusión del proyecto en TRIBUNA COMPLUTENSE, RevistaDeArte / LOGO PRESS, y la web del grupo de I+D Arte y Tecnosfera.
4. Presupuesto material (material fungible, andamiaje, seguros, dietas, etc.) y logístico para los proyectos en el Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva y en el IES Ortega y Gasset, que asciende a 6000 Euros.

## **5. Desarrollo de las actividades**

### **CALENDARIO DE ACTIVIDADES**

#### **5.1 REUNIONES PREPARATIVAS del grupo para elaborar la solicitud del proyecto (2017).**

16 y 23/03/17: Propuesta tema inicial y participantes.

6, 20, 25 y 27/04/17 y 03/05/17: Elaboración del marco teórico del proyecto: objetivos generales, objetivos específicos, metodología a llevar a cabo y cálculo presupuesto. Contactos con instituciones para apoyo del proyecto. Redacción del proyecto para su presentación en la convocatoria (08/05/17).

#### **5.2 REUNIONES ORGANIZATIVAS - EJECUTIVAS del grupo para realización del proyecto (2017/2018).**

19 y 26/09/17: reajustes de los objetivos propuestos con los recursos reales (no financiación). Búsqueda de recursos y apoyo otras instituciones.

6, 17 y 27/10/17 y 15 y 22/11/17: Propuesta y diseño herramienta web.

13/12/17: revisión y puesta en común de los procedimientos y protocolos iniciados por el alumnado con la herramienta web.

22/01/17, 8 y 22/02/18, 8 y 15/03/18 y 10 y 17/04/18: Seguimiento del proyecto (en las aulas y en el uso de la herramienta web). Recogida de información y contenidos para ir elaborando la memoria final del proyecto.

16/05/18: estudio de las propuestas para difundir el proyecto. Contacto con Medialab-Prado.

4/05/18: organización de la presentación del proyecto en el Medialab-Prado.

11/05/18: presentación del proyecto en el Medialab-Prado.

14 y 21/05/18: puesta en común de la información y contenidos del desarrollo del proyecto para la elaboración de la memoria final.

26/05/18: presentación de la memoria final.

#### **5.3. REUNIONES CON INSTITUCIONES**

27/04/17: profesor Juan Gil Segovia con Olivia Ventura, Concejala de Comunicación, Cultura, Educación, Turismo y Desarrollo local del Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva (Madrid), para coordinar la intervención de alumnos BBAA en la piscina municipal.

10/05/17: profesora Tonia Raquejo con MediaLab-Prado con el fin de plantear la posibilidad del centro de apoyar la solicitud del presente proyecto de innovación docente.

1/09/17: profesor Juan Gil Segovia con Rosa Salazar, Directora-Gerente del Hospital de Guadarrama (Madrid), para coordinar la intervención de BBAA en dicho centro.

9/02/18 y 15/02/18: profesora Linarejos Moreno con Francisco Benito y Cristóbal director del IES Ortega y Gasset con el propósito de establecer una colaboración con la UCM para la realización de un proyecto de arte público en la fachada del instituto colindante con Madrid Río y determinar la temporalización, metodología y presupuesto del proyecto.

14/05/18: profesor Santiago Morilla con Elena García Gayo, responsable de la plataforma OAU (<http://observatoriodearteurbano.org>) y de la dirección y coordinación científica en Mural Street Art Conservation.

16/05/18 y 9/05/18: profesora Laura F. Gibellini con Sonia Díez Thale, coordinadora de proyectos en MediaLab-Prado, para la tramitación y aceptación de la solicitud para poder realizar una presentación del proyecto y coordinar las necesidades espaciales, técnicas y humanas y materiales de difusión del evento del 11/06/2018.

26/06/18: profesora Linarejos Moreno con la junta y consejo directivo del IES Ortega y Gasset para la elección del proyecto ganador del concurso.

#### **5.4. REUNIONES con el alumnado\*:**

##### 5.4.1. Introducción y contexto del Proyecto de Innovación Docente.

24/10/17 TAI, 20/10/17 SVA, 11/10/17 y 07/02/18 UCM.

##### 5.4.2. Planteamiento y propuestas por parte de los alumnos de los proyectos individuales a realizar fuera del aula. Análisis de sus problemáticas.

21/11/17 TAI, 27/10/17 SVA, 13/12/2017, 22/02/18 UCM.

##### 5.4.3. Exposición por parte de los profesores de las propuestas de arte público a realizar fuera del aula y división en grupos para trabajar en el concurso competitivo de ideas.

20/04/17, Juan Gil Segovia, intervención en la piscina municipal de Fresnedillas de la Oliva (Madrid), y 15/10/17, intervención en el Hospital de Guadarrama, 15/12/17 Santiago Morilla, intervención en el hospital de Guadarrama, 18/04/18: Linarejos Moreno, proyecto de arte público en el IES Ortega y Gasset.

##### 5.4.4. Introducción a las herramientas específicas virtuales (renders 3D y 2D, principios de fotografía arquitectónica y laboratorio digital, escritura profesional de statements y sinopsis, herramientas webs, mashups, cartografías digitales y análisis de controversias) .

09/01/2018, TAI, 29/03/18, 08/11/17 y 20/10/17, UCM.

##### 5.4.5. Tutorización de proyectos.

Entre 27/04/2017 y 17/01/2018 Juan Gil Segovia: “La educación nos hace libres” de Esther Peral, “Proyecto para el Hospital de Guadarrama” de Marina Rivera y “Piscina Municipal de Fresnedillas de la Oliva” (proyecto colectivo de 18 alumnos y alumnas).

Entre 27/10/2018 y 20/02/2018 Laura F. Gibellini: “Le chant des cristaux” de Lucille Segulier, “Rivers of Plastic” Monika Lin y “Accumulated moments” de Kevin Townsend .



Entre 20/12/17 y 17/01/18 Santiago Morilla: "38.8494351 -6.2734451999999969" de Laura Garrido, "Luminancia" de Nacho Limpo, "The city is painting" de Justine Suárez, "Gradiente de presencia" de Rodrigo Flechoso, "Historias del territorio" de Adriana Fernández, "Parkineo" de Javier Bachiller y Úrsula Guijarro y "Turismo alternativo" de Natalia Conde.

Entre 15/03/18 y 26/04/18 Linarejos Moreno: "Blancos" de José Luis Valero, "Cuerpos. Una aproximación a las actuales identidades" de Araceli Varo, "Mural Interactivo de realidad aumentada" de Paula González, "Proyecto Zona" de Uxía Treitas y Laura Román, "Graffiti Zone" de Isabel Serrano y María Rodríguez.

5.4.6. Presentación en clase de todos los proyectos (individuales y grupales) de intervención fuera del aula, propuesta de mejoras y ensayo de presentación pública en Medialab Prado el 11 de Junio.

23/01/2018, TAI, 4/04/201, 03/06/18 SVA, 19/01/18, 02/02/2018, 23/05/18, 16/0518, 31/05/18, y (UCM).

\*Las reuniones con los alumnos fueron llevadas a cabo por: Laura F. Gibellini con School of Visual Arts (SVA) y Transforming Art Institute (TAI), Santiago Morilla con el grupo A de Pintura Mural (UCM), Linarejos Moreno con el grupo C de Pintura Mural (UCM) y Juan Gil Segovia con el grupo B y C.

## **5.5. ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE ESPECÍFICO DE LA HERRAMIENTA PROPUESTA EN EL PROYECTO.**

5.5.1. Presentación del borrador de la herramienta web e introducción a su manejo  
<http://www.espaciovirtualespaciosocial.com/>. UCM: 03/11/2017, 13/12/2017, 07/02/2018 TAI: 07/11/2017, SVA: 27/05/2017.

5.5.2. Funcionamiento técnico de la herramienta web.  
UCM: 08/03/2017. TAI: 21/11/2017. SVA: 14/12/2017.

5.5.3. Adecuación de proyectos al formato de la herramienta web.  
UCM: 22/03/2017, 17/01/2018, 29/03/2018. TAI: 03/05/2018. SVA: 03/04/2018. 5.5.4.  
Funcionamiento técnico de la publicación de contenidos en el formato blog de herramienta web.  
UCM: 05/04/17, TAI:16/05/2018, SVA: 10/05/2018.

## 6. ANEXOS

### 6.1 IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES (presentación en el MediaLab y difusión del proyecto en medios profesionales)

La presentación del proyecto “DEL ESPACIO VIRTUAL AL ESPACIO SOCIAL” en el MediaLab Prado del 11 de junio de 2018 ha sido publicada y difundida desde la misma página web de la institución **(Ver figura 03 en ANEXO 6.3)** <https://www.medialab-prado.es/actividades/del-espacio-virtual-al-espacio-social>

La presentación del proyecto en el MediaLab Prado también ha sido recogida por una noticia publicada ya en Tribuna Complutense por Jaime Fernández el 13 de junio de 2018. **(Ver figura 04 en ANEXO 6.3)** <http://www.tribuna.ucm.es/43/art3293.php#.WyFCLSDtbIV>

La redacción de la RevistaDeArte / Logopress se ha hecho eco de nuestro proyecto con una publicación del 12 de junio de 2018. **(Ver figura 05 en ANEXO 6.3)** <https://www.revistadearte.com/2018/06/12/alumnos-de-bellas-artes-rehabilitan-espacios-urbanos/>

La web del grupo de Arte y Tecnosfera I+D: Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia. (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal) HAR2017-86608-P también ha publicado nuestro proyecto **(Ver figura 06 en ANEXO 6.3)** <http://www.arteytecnosfera.com/portfolio/del-espacio-virtual-al-espacio-social/>

Publicación en el boletín semanal informativo NOTICIAS FRESCAS\_123 de la Facultad de de Bellas Artes (UCM) del 11 al 15 de junio de 2018. **(Ver figura 08 en ANEXO 6.4)** <http://bellasartes.ucm.es/curso-2017-2018>

Próxima publicación: Gayo García, Elena, *Del espacio virtual al espacio social*, en el monográfico *Profesiones del Patrimonio Cultural* de la Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de España [ACRE].

### 6.2 PROYECTOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

En este proyecto de innovación docente –de magnífica acogida tanto por alumnos, como por instituciones– se han desarrollado durante el curso académico (2017-2018) 15 proyectos a título individual, 3 proyectos en grupos de 2 personas y 2 proyectos de arte público grupales (en los que han intervenido 47 alumnos). En total han participado 68 alumnos. **(Ver proyectos en el ANEXO 6.3, figura 09 y figura 10)**

Varios de los proyectos han implementado herramientas digitales como video mapping, la cartografía digital o la realidad aumentada, explorando los límites entre la presencia física y los nuevos medios y nuevas tecnologías como la simulación espacial o testeo virtual de la intervención en el espacio físico (1,4,7), video *mapping* (7,16), mapas de controversias sociales

(9,13,17,18), cartografía digital (1,6,7,9,13,18) y realidad aumentada (1, 8). Otros han trabajado con medios más tradicionales como la pintura (10,11,15), el dibujo (14) o la escultura (3,12,5) en el espacio público e incluso el graffiti (2), llegando a resultados dotados de una gran especificidad. Así mismo se han realizado proyectos de corte social y medio ambiental (13,7) e implicando en su construcción a la comunidad (6,17).

La acogida del proyecto de innovación, así como la masiva participación de la comunicación de los resultados en la jornada realizada en **MediaLab Prado** testifica la necesidad e importancia de la renovación de la metodología académica dentro y fuera del aula.

## 6.3 IMÁGENES Y EVIDENCIAS



Imagen de la página web: <http://www.espaciovirtualespaciosocial.com>  
(Figura 01)

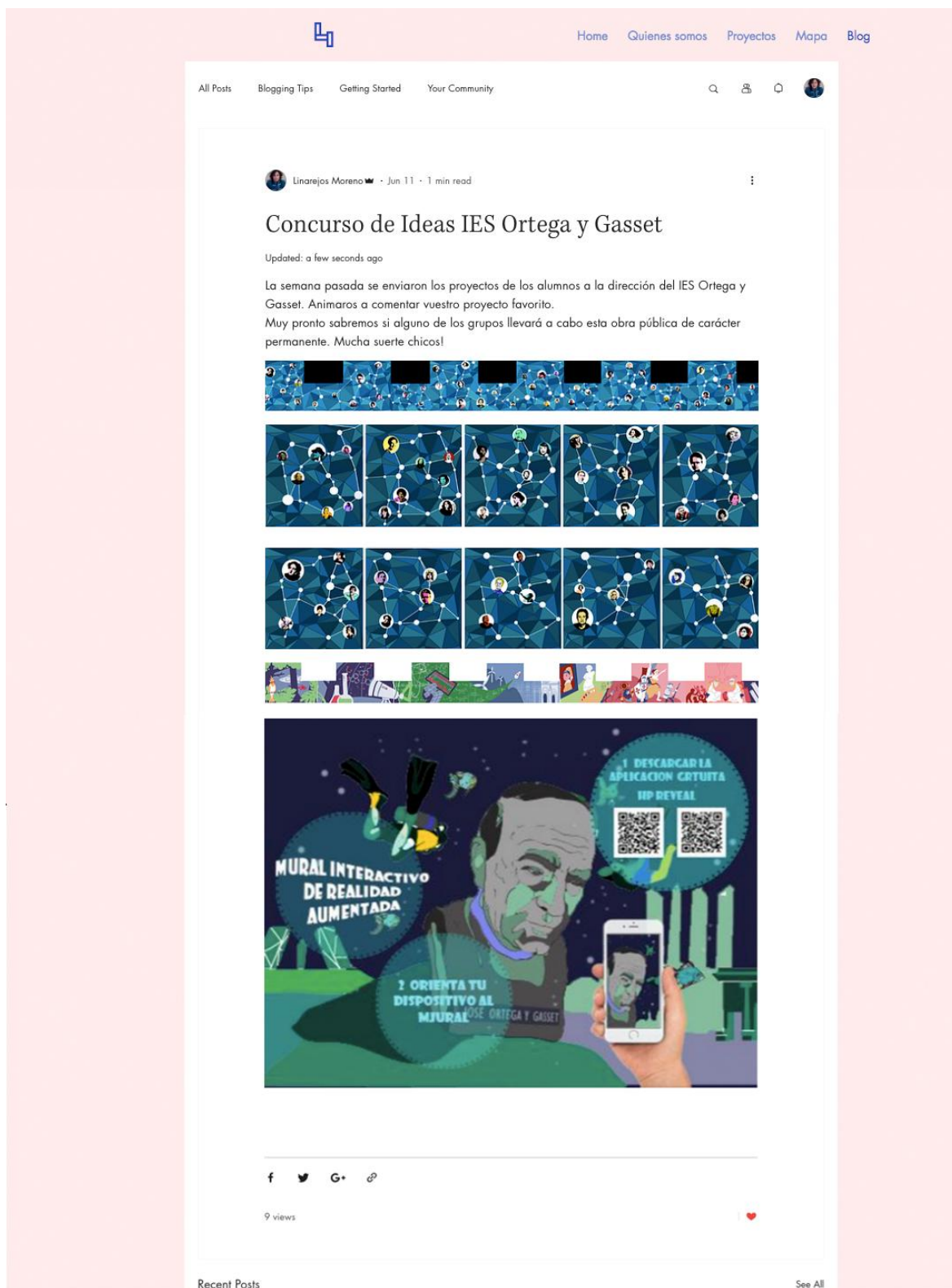


Imagen del Blog, con el concurso de ideas para la intervención del IES Ortega y Gasset. Participaron 5 grupos ( 29 alumnos) <http://www.espaciovirtualespaciosocial.com> (Figura 02a)

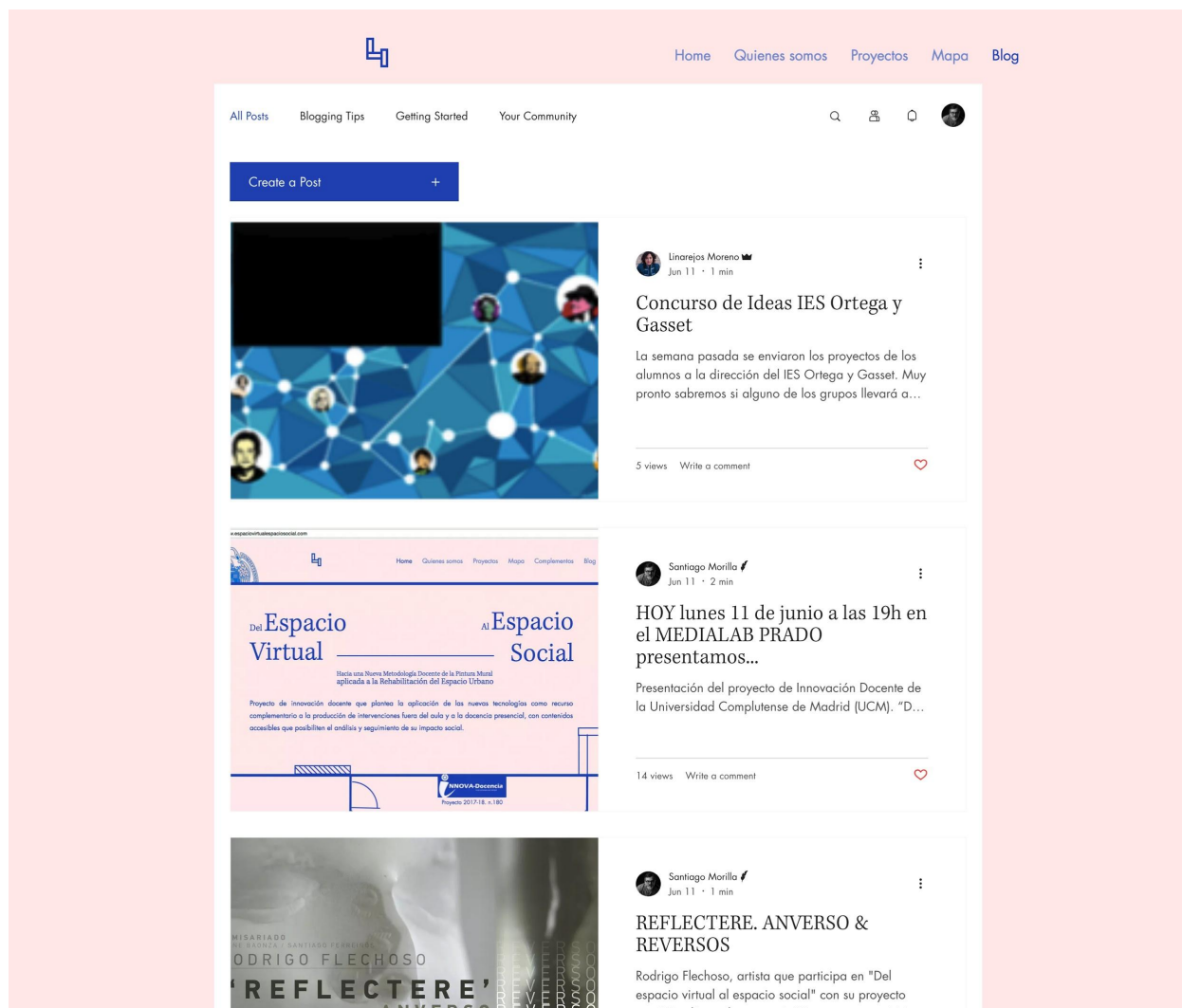




Imagen del BLOG de la página web: <http://www.espaciovirtualespaciosocial.com>  
(Figura 02b)

Inicio / Actividades / Del espacio virtual al espacio social

## Del espacio virtual al espacio social

Lunes 11 a las 19h

La actividad ya está finalizada y no se pueden realizar cambios

 Añadir a mi calendario
  Compartir


Lugar: Auditorio

Nº de plazas: 200 / 200

Sessions of the activity  
11/06/2018 - 18:00

The activity is over

Tipo de actividad:

Debate/mesa redonda

Etiquetas:

#"innovación educativa"

Valoración conjunta:



Presentación del proyecto de Innovación Docente de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). "Del espacio virtual al espacio social. Hacia una nueva metodología docente de la Pintura Mural aplicada a la rehabilitación del espacio urbano".

La presentación constará de una mesa redonda con los fundadores del proyecto:

Tonia Raquejo (UCM): Profesora Titular del Grado en Bellas Artes, en el Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales y en el Máster en Investigación Artística y Creación, todos en la UCM.

Laura F. Gibellini (TAI y SVA): Artista y profesora en el MFA in Art Practice de la School of Visual Arts (SVA), Nueva York y en el grado en Bellas Artes de Transforming Art Institute (TAI) de Madrid).

Linarejos Moreno (UCM): Artista y profesora en los grados de Diseño y Bellas. Anteriormente ha sido Fulbright investigadora en Rice University, Houston y en the College of Liberal Arts and Social Sciences en The University of Houston.

Imagen de la publicación y anuncio del evento de presentación del proyecto en MediaLabPrado: <https://www.medialab-prado.es/actividades/del-espacio-virtual-al-espacio-social>  
(Figura 03)



## De cómo rehabilitar los espacios urbanos con pintura mural

Texto: Jaime Fernández, - 13 JUN 2018 a las 11:21 CET



El lunes 11 de junio se ha presentado en Medialab Prado el proyecto de innovación docente "Del espacio virtual al espacio social. Hacia una nueva metodología docente de la Pintura Mural aplicada a la rehabilitación del espacio urbano", ideado y gestionado por profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, en colaboración con la School of Visual Arts, de Nueva York, y el Transforming Art Institute (TAI), centro adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. El profesor Juan Antonio Gil Segovia informa de que "este proyecto forma parte del programa Innova Docencia 2017-18 de la UCM y está previsto que continúe y se amplíe en los próximos cursos académicos".

El proyecto, según los profesores que lo promueven, "construye una Universidad Complutense socialmente comprometida, a través de la participación activa en la mejora y rehabilitación del espacio urbano, a la vez que posibilita la visualización de las producciones de los alumnos y alumnas ofreciéndoles un útil de empoderamiento, profesionalización e inserción laboral".

Con el fin de otorgar una mayor visibilidad al proyecto se ha creado una [página web](#), en la que se pueden ver los trabajos desarrollados por el alumnado. Esta herramienta digital facilita el trabajo alrededor de conceptos como lo social, lo digital o el *síte specific*, nociones necesarias para dotar al alumno de las habilidades y destrezas demandadas por el mercado laboral y las prácticas del Arte Contemporáneo, abriendo, por tanto, un campo de diálogo para la futura actualización del temario y la nomenclatura de la asignatura".

Los fundadores explican que este proyecto, que nació con vocación internacional, "se encuentra constituido por docentes y profesionales de instituciones en distintos países que actúan como mediadores entre la sociedad y la institución educativa, pero sobre todo se encuentra constituido por los alumnos empleados en crear su trabajos en la profesionalización, las redes de trabajo internacionales y la excelencia".

En la presentación realizada en Medialab sus autores, alumnos y alumnas de la UCM y de los centros colaboradores, han presentado algunos de los trabajos que forman parte del proyecto. En concreto se han podido ver obras de Laura Garrido, José Luis Valero, Araceli Varo, Rodrigo Flechoso, Isabel Serrano y María Rodríguez, Adriana Fernández, Nacho Limpo, Paula González, Javier Bachiller y Úrsula Guijarro, Marina Rivera, Monika Lin, Natalia Conde, y Laura Jiménez en representación de los 18 alumnos que han realizado un proyecto para la piscina municipal Fresnedillas de la Oliva.

El resto de estudiantes participantes en el proyecto son Uxia Treitas y Laura Román, Justine Suarez, Esther Peral, Kevin Townsend, Lucille Seguler, Daniel Agudo Rodríguez, Claudia Andrés Martínez, Carolina Arteaga Sánchez, Juan Pablo Bracho Salas, Macarena Cuervo-Arango Gassó, Luis Díaz Serrano, Eloisa Dueñas Maestre, Ester Garrido Pérez, Álvaro Hontoria Sánchez, Lorena López García, María Maraver García, Laura Molina Pollán, Gonzalo Muñoz Urios, Eva Pena Fandiño, Elena Santos Córdoba, Fernando Sastre Martín y Alejandro Vega Martínez.

[Ir a Portada](#)
[Búsqueda](#)


[Hemeroteca](#)
[Noticias](#)

Los nuevos decanos


[Cultura](#)

XXII certamen de Teatro Universitario


[Campus](#)

11.000 estudiante en la EVAU


[Entrevistas](#)

Baltasar Fernández Manjón



Fernández de la Vega y Martínez Santos



Imagen de la publicación del proyecto en TRIBUNA COMPLUTENSE:

<http://biblioteca.ucm.es/BUCM/revcul/tribunacomplutense/43/art3293.php#.WypFBxIzYws>

(Figura 04)



Del 9 de mayo  
al 16 de septiembre de 2018

Espacio Fundación Telefónica  
C/ Fuencarral 3, Madrid. Entrada libre.  
#ExpoPlayers

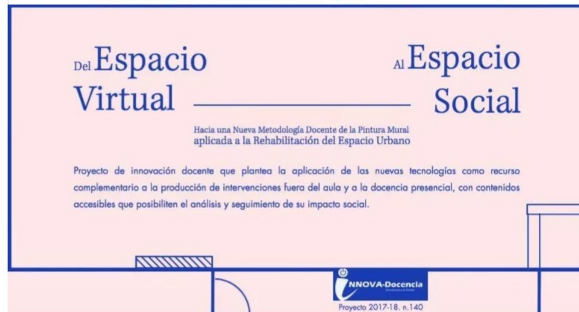
Inicio > Arte Joven > Alumnos de Bellas Artes rehabilitan espacios urbanos

ARTE JOVEN

# Alumnos de Bellas Artes rehabilitan espacios urbanos

Por Redacción · 12 junio, 2018 · 0

Compartir



"Del espacio virtual al espacio social. Hacia una nueva metodología docente de la Pintura Mural aplicada a la rehabilitación del espacio urbano". Se trata de un proyecto de participación activa en la mejora y rehabilitación del espacio urbano que se está llevando a cabo por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dirigidos por sus profesores.

Un Proyecto educativo que tiene como objetivo el de proporcionar herramientas a los alumnos para crear una red profesional de excelencia y salida laboral.



Intervenir el espacio público con creaciones artísticas es uno de los objetivos de este programa. Algunos de los proyectos ya están realizados y otros se terminarán a lo largo de los siguientes meses. De esta forma la piscina municipal Fresnedillas de la Oliva, se ha llenado de color y paisajes en lugar de los

Tweets por @revistadearte



Publicidad



Imagen de la publicación del proyecto en RevistaDeArte / LOGO PRESS:  
<https://www.revistadearte.com/2018/06/12/alumnos-de-bellas-artes-rehabilitan-espacios-urbanos/>  
(Figura 05)



## Del espacio virtual al espacio social

PIMCD. "Del espacio virtual al espacio social. Hacia una nueva metodología docente de la Pintura Mural aplicada a la rehabilitación del espacio urbano" (UCM\_2017\_18 n.º.180)

Proyecto de innovación docente que plantea la aplicación de las nuevas tecnologías como recurso complementario a la producción de intervenciones fuera del aula y a la docencia presencial, con contenidos accesibles que posibiliten el análisis y seguimiento de su impacto social.

### Financiación:

Convocatoria Innova Docencia. Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid.

### Colaboran:

"Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (588-UCM)

### Coordinación

Tonia Raquejo Grado

Linarejos Moreno

Santiago Morilla

Laura F. Gibellini

Juan Gil Segovia

[Enlace WEB](#)



Share

Facebook Twitter Pinterest Email

Esta herramienta fue comenzada el año 2017 como Proyecto de Innovación Docente de la Asignatura Pintura Mural de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad Complutense de Madrid. Los "profesores fundadores" que aquí aparecen comenzaron este proyecto para posibilitar el trabajo alrededor de conceptos como lo social, lo digital o el *site specific*, nociones que –a pesar de no estar reflejadas en la actual asignatura, centrada en los procesos matéricos– se revelaban necesarias para dotar al alumno de las habilidades y destrezas demandadas por el mercado laboral y las prácticas del Arte Contemporáneo. Este útil abre, por tanto, un campo de diálogo para la futura actualización del temario y la nomenclatura de la asignatura.

Por otra parte, la herramienta, al posibilitar la visualización de las producciones de los alumnos, dignifica su trabajo ofreciéndoles un útil de empoderamiento, profesionalización e inserción laboral. El proyecto, nacido con vocación internacional, se encuentra constituido por docentes y profesionales de instituciones en distintos países que actúan como mediadores entre la sociedad y la institución educativa, pero sobre todo se encuentra constituido por los alumnos empleados en crear sus trabajos en la profesionalización, las redes de trabajo internacionales y la excelencia.



Imagen de la publicación del proyecto en la web del grupo de I+D Arte y Tecnosfera

<http://www.arteytecnosfera.com/portfolio/del-espacio-virtual-al-espacio-social/>

(Figura 06)

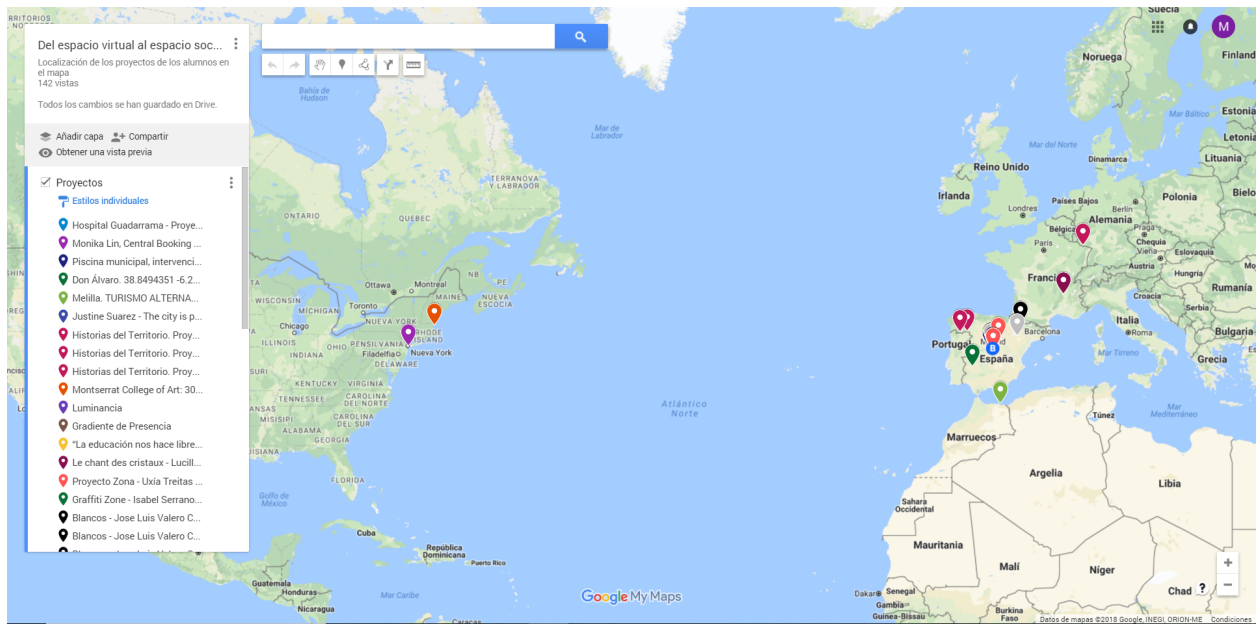


Imagen de localización geográfica de los proyectos realizados  
(Figura 07)



Imagen del boletín semanal informativo NOTICIAS FRESCAS\_123 de la Facultad de de Bellas Artes (UCM) del 11 al 15 de junio de 2018.  
(Figura 08)



- 1-"38.8494351 -6.2734451999999969" de Laura Garrido. (1 alumno)
- 2-"Accumulated moments" de Kevin Townsend
- 3-"Blancos" de José Luis Valero Cebrian. (1 alumno)
- 4-"Cuerpos Una aproximación a las actuales identidades" de Maria Araceli Varo Muñoz. (1 alumno)
- 5-"Gradiente de presencia" de Rodrigo Flechoso. (1 alumno)
- 6-"Graffiti Zone" de Isabel Serrano Chaves y María Rodríguez Ablanque (2 alumnos)
- 8-"Historias del territorio" de Adriana Fernández. (1 alumno)
- 9-"La educación nos hace libres" de Esther Peral. (1 alumno)
- 10-"Le chant the crisatux" de Lucille Seguir. (1 alumno)
- 11-"Luminancia" de Nacho Limpo. (1 alumno)
- 12-"Mural interactivo de realidad aumentada" de Paula González Sacristán. (1 alumno)
- 13-"Parkineo" de Javier Bachiller y Úrsula Guijarro. (2 alumnos)
- 14-"Proyecto para la piscina municipal Fresnedillas de la Oliva", presentado por Laura Jiménez en representación. (18 alumnos)
- 15-"Proyecto Zona" de Uxía Treitas y Laura Román. (2 alumnos)
- 16-"Proyecto para el hospital de Guadarrama" de Marina Rivera. (1 alumno).
- 17-"River of plastic" de Monika Lin. (1 alumno)
- 18-"The city is painting" de Justine Suárez. (1 alumno)
- 19-"Turismo alternativo" de Natalia Conde. (1 alumno)
- 20-"IES Ortega y Gasset". (Ver figura 02 a)  
En fase de concurso de Ideas. (29 alumnos)

Proyectos de alumnos según aparecen en la pestaña de "Proyectos" de la web

<http://www.espaciovirtualespaciosocial.com/>.

(Figura 09)





Diseño web: Linarejos Moreno (dirección) y María Górgolas Navas (implementación)  
 @2017

Detalle de los proyectos de Piscina Municipal de Fresnedillas de la Oliva,  
<http://www.espaciovirtualespaciosocial.com/>.  
 (Figura 09)